

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №44»



Программа  
дополнительного образования  
**«Весёлый каблучок»**  
для детей 5-7 лет

Составила:  
Минеева Г.Ю.



## Содержание программы

№	Названия разделов программы	страницы
1 раздел	Пояснительная записка	3-5
2 раздел	Учебно-тематический план	6-8
	1 год обучения	6
	2 год обучения	7
	3 год обучения	8
3 раздел	Содержание программы	9-18
	1 год обучения	9-12
	2 год обучения	12-15
	3 год обучения	16-18
4 раздел	Методическое обеспечение	19
5 раздел	Этапы педагогического контроля	20-23
6 раздел	Образовательно-воспитательная работа	23
7 раздел	Методическое обеспечение	24
8 раздел	Приложения	25-27



## **Раздел I.**

### **Пояснительная записка.**

Хореография – это один из наиболее важных аспектов танца.

Хореографическое искусство учит детей дошкольного возраста красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети дошкольного возраста приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия ритмикой, которые необходимо систематически проводить с детьми уже с самого раннего возраста. На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

Основой занятий хореографией является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Содержание данной программы позволяет творчески подходить к проведению занятий, к постановочной работе, учитывая возможности, индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует всестороннему развитию учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановкой.

Программа составлена на два года обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе учения дается материал по основным разделам хореографического искусства: 1) азбука музыкального движения; 2) элементы эстрадной, народной хореографии; 3) партерная гимнастика; 4) элементы классического танца.

В связи с определенной спецификой занятий в хореографическом объединении границы отдельных тематических частей несколько сглаживаются. Но работа строится таким образом, что целостный педагогический процесс не нарушается, учитываются тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В **первый раздел** включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая

музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

**Второй раздел** – элементы эстрадной хореографии. Данный танцевальный материал способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит детей дошкольного возраста с различными стилями и манерами современной эпохи, течениями, направлениями современной, народной хореографии.

**Третий раздел** - партерная гимнастика – сложные упражнения, требующие высокой физической нагрузки. Основная цель – разностороннее физическое развитие детей. Упражнения выполняются сидя, стоя на коленях или лежа. Позволяют научиться контролировать свое тело и делают спину более гибкой, помогают сконцентрироваться на своем теле и почувствовать каждое движение.

В **четвертом разделе** вводятся элементы классического танца. Построенные по степени сложности и усложнения, упражнения подготавливают детей дошкольного возраста к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей детей, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают танцевально-музыкальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Цель программы** – развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Музыка и движение имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции;

В связи с этой обусловленностью музыки и движения сформулированы **задачи** обучения и воспитания:

I - приобщать детей дошкольного возраста к искусству хореографии, знакомить с источниками танцевальной культуры;

- разучивать элементы классического, народного и современного танца в комбинации;
- совершенствовать умения и навыки детей самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения;
- учить видеть и ценить красоту и выразительность движений;

II - развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, художественное воображение, эстетические чувства детей; зрительную и мышечную память, пространственную ориентировку;

- развивать легкость в выполнении движений, правильность и выразительность исполнения;

III - прививать интерес к различным видам и стилям танца;

- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, сознательность, дисциплинированность, дружбу);
- воспитывать искусного танцора;
- стимулировать и поощрять творческие проявления детей.

Поставленные образовательные цели и задачи достигаются с помощью методов и приемов, средств, форм и видов образовательной деятельности.

На занятиях активно используются **методы** обучения и воспитания:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский, самостоятельная работа, работа под руководством учителя);
- методы стимулирования (познавательные, ролевые игры, требование, соревнование, постановка перспективы, поощрение, одобрение, наказание) ;
- методы контроля, самоконтроля (контрольная, самостоятельная работа, экзамен, зачетная работа) ;
- методы формирования общественного сознания (словесный, игровая ситуация, пример) ;
- методы формирования общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, игровая ситуация, пример, требование) ;
- методы самовоспитания (личные обязательства, самоанализ, самоконтроль, самоотчет).

В детском саду занимаются дети, как физически подготовленные, с определенными способностями, сценическими данными, так и дети неподготовленные, желающие танцевать, но не имеющие танцевальных данных, а также дети с каким-либо физическим отклонением в здоровье (дефекты осанки, стоп и т.д.).

Методика преподавания в своей основе опирается на профессионально –хореографические программы, учебники, учебные пособия, но с учетом специфики хореографического занятия, где состав детей дошкольного возраста разнороден и по способностям, и по возрасту, а занятия проводятся два раза в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара.

Программа включает в себя примерный учебно-тематический план по годам обучения, содержание программы, условия реализации, методическую и учебно-воспитательную работу, этапы педагогического контроля, список литературы и приложение.

При составлении программы использована методическая литература: программы, учебные пособия, книги и учебники по хореографии.

**Раздел II.**  
**Учебно-тематический план.**

**Учебно-тематический план 1 года обучения:**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов всего</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1.	Организационное занятие.	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения.	4	1	3
3.	Пространственное ориентирование.	3	1	2
4.	Разминка-разогрев.	10	1	9
5.	Партерная гимнастика.	8	1	7
6.	Диско-танцы.	14	1	13
7.	Элементы классического танца.	5	1	4
8.	Эстрадный танец.	10	1	9
9.	Постановочно-репетиционная работа.	16	-	16
10.	Итоговое занятие	1	1	-

Итого: 72 ч.



**Учебно-тематический план 2 года обучения:**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов всего</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1.	Организационное занятие.	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения.	3	1	2
3.	Пространственное ориентирование.	3	1	2
4.	Разминка-разогрев.	7	1	6
5.	Партерная гимнастика.	13	1	12
6.	Диско-танцы.	12	1	11
7.	Элементы классического танца.	6	1	5
8.	Эстрадный танец.	10	1	9
9.	Постановочно-репетиционная работа.	16	-	16
10.	Итоговое занятие	1	1	-

Итого: 72 ч.



### Учебно-тематический план 3 года обучения:

№	Название темы	Количество часов всего	теоретических	практических
1.	Организационное занятие.	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения.	3	1	2
3.	Пространственное ориентирование.	3	1	2
4.	Разминка-разогрев.	7	1	6
5.	Партерная гимнастика.	13	1	12
6.	Диско-танцы.	11	1	10
7.	Элементы классического танца.	7	1	6
8.	Эстрадный танец.	10	1	9
9.	Постановочно-репетиционная работа.	12	-	12
10	Развитие творческих способностей.	4	-	4
11.	Итоговое занятие	1	1	-

Итого: 72 ч.



